

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность, укрепляет здоровье. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» имеет художественную направленность и разработана для детей 4-7 лет.

Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

ДООП «Звонкий голосок» разработана на основе:

Программы «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» (автор М. Ю. Картушина).

ДООП «Звонкий голосок» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Конституция РФ, ст. 43, 72.

Конвенция о правах ребенка (1989 г.)

Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» СанПиН 2.4.1.3049-13.

Устав МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Теремок» ФГОС ДО.

Актуальность предлагаемой образовательной программы обусловлена тем, что она содействует эстетическому воспитанию детей путем приобщения к искусству и создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность.

- Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности.

В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна.

Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные.

Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Отличительная особенность программы «Звонкий голосок», заключается в её основной идее – не только познакомить детей с миром музыкального искусства, но и обучить их основам вокала и игры на музыкальных инструментах.

Новизна данной программы состоит в том, что дети, не только поют в группе и solo, но и обучаются играть на детских музыкальных инструментах, знакомятся с шедеврами классической, народной, и современной музыки, что способствует выявлению интересов и потребностей ребёнка, творческого потенциала детей, помогает в выборе дальнейшего творческого развития – пути творческой самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию. Всё это соответствует содержанию социального заказа общества и государства.

Место реализации программы

Программа реализуется в МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Теремок»

Цель: Формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста через вокально-хоровое искусство.

Задачи:

Обучающие:

- обучить вокально-хоровым навыкам;
- научить правильному певческому дыханию, четкой дикции, активной артикуляции, кантилене;
- дать представление элементарных знаний музыкальной грамоты («мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»);
- обучить навыкам игры на музыкальных инструментах, подготовить к умению сыграть мелодию на слух и по нотам на металлофоне.

Развивающие:

- сформировать интерес к вокальному искусству и хоровому пению;
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- развивать чувство ритма;
- способствовать развитию эмоциональности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- поддержать развитие творческой инициативы.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству;
- воспитывать культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Сроки и этапы реализации программы

Срок обучения по программе три года. Предполагается 36 занятий в год

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их музыкальных способностей.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 4 – 7 (8) лет на 3 года обучения.

Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю с группой детей 8 человек.

Режим занятий соответствует возрастным нормам детей.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	36

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

На каждый учебный год мною разработан учебно -тематический план, Где указана тема квартала, обозначена тема занятий и количество часов

Занятие включает подразделы:

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция),

слуховые навыки;
навыки эмоционально-выразительного исполнения;
певческое дыхание;
звукообразование;
навык выразительной дикции;
восприятие музыки;
развитие музыкального слуха и голоса;
песенное творчество;
коммуникативные игры;
игра на детских музыкальных инструментах

Формы и методы реализации:

Коллективная работа;
Индивидуальная работа;
Беседа;
Распевание по голосам;
Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
Дыхательная гимнастика;
Артикуляционные упражнения;
Игра на детских музыкальных инструментах;
Музыкально-дидактические игры и упражнения.
Концертные выступления;
Просветительская деятельность;
Участие в творческих конкурсах.

Планируемый результат. По окончании освоения программы

- У воспитанников проявится

устойчивый интерес к вокальному искусству,
будет проявляться музыкальный вкус, у детей будут любимые произведения.

- Обучающиеся овладеют навыками пения:

с инструментальным сопровождением и без него, пения в хоре, ансамбле, сольно.

- Освоят умение:

петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;
удерживать дыхание до конца фразы;
чисто интонировать мелодию;
контролировать певческую установку;
понимать жест дирижера.

- У детей будет развита способность:

эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их содержание;
различать средства музыкальной выразительности, передавать их в пении и игре на музыкальных инструментах.

- Дети познакомятся с музыкальной грамотой:

(понятия «мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»).

- Воспитанники овладеют:

навыками игры на музыкальных инструментах,
подготовятся к умению сыграть мелодию на слух и по нотам на металлофоне.

- У детей сформируется умение:

исполнять знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений.

Методическое обеспечение программы.

Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».

Емельянов В.В., Трофимова И.А. «Фонопедический метод развития голоса, 1-й уровень: развивающие игры»

Учебно-наглядные пособия

(картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.).

Сборники песен, попевок.

Музыкально-дидактические игры.

Элементы костюмирования.

Технические средства обучения: пианино, ноутбук, экран, CD-диски, аудиозаписи, видеозаписи,, детские музыкальные инструменты.

Определение уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А.Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В.Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а так же рекомендаций по развию детского голоса Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Мониторинг проводится в начале года (сентябрь) и в конце года (май).

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Дата диагностирования _____

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему, 34-44 балла – высокому.

Диагностика вокальных способностей детей, чувства темпа и метроритма, диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей проводится в игровых тестах.

Для мониторинга развития певческих навыков мною были выработаны основные составляющие пения:

чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения.

Далее критерии остаются теми же, возрастает уровень заданий в соответствии с возрастными нормами.

Список литературы

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.

Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.

Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.

Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.

Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.

Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.

Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.

Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.

Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.

Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Основополагающие принципы программы:

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;

Принцип деятельностного подхода;

Принцип культуросообразности;

Принцип последовательности;

Принцип системности;

Принцип интеграции;

Принцип развивающего обучения;

Принцип гуманизации;

Принцип сотрудничества;

Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.